

PROGRAMM

Leopold Mozart
(1719 – 1787)

aus *Der Morgen und der Abend für Clavier solo*
(komponiert für das Salzburger Hornwerk)

Für den Herbstmonat: Die Jagd

Für den Merz: Adagio

(anonyme Melodie und „einige kleine Veränderungen)

Leopold Mozart
(1719 – 1787)

Die Zufriedenheit im niedrigen Stande

(F.R.L. von Canitz)

Geheime Liebe (J.C. Günther)

Die grossmüthige Gelassenheit (J.C. Günther)

Franz Xaver Mozart
(1791 – 1844)

Polonaises melancholiques op. 22 (Leipzig 1820)

Nr 1 c-moll *Risoluto*

Nr 3 f-moll *Allegretto moderato*

An Emma op.24 (F. Schiller)

Das Finden op. 27/2 (Text: Unbekannt)

Johann Michael Haydn
(1737 – 1806)

Klavierstück Es-Dur MH 468

Die Seligkeit der Liebe

(C.F.W. Herrosee)

MH 783

Frauentreue MH 605 (A.W. Griesel)

Wolfgang Amadé Mozart
(1756 – 1791)

Der Zauberer KV 472 (C.F. Weiße)

*Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers
verbrannte* KV 520
(G. v. Baumberg)

Abendempfindung an Laura KV 523
(J.H. Campe)

Luigi Gatti
(1740 – 1817)

*Ino. - Cantate a voce sola coll'
l'accompagnamento
del Forte-piano* (K.W. Ramler)

❧❧❧ PAUSE ❧❧❧

Introduzione (Andante maestro); *“Wohin! wo soll ich hin? ...”*

Allegro assai *“Ungöttliche Saturnia. Wird Rachsucht Dich ewig entflammen”*

Andantino agitato *“Wo bin ich! O Himmel!”*

Allegro vivace [Acc.rezitativ] *“Ihr hängt um meine Schläfe”*

Aria *“Ungewohnte Symphonien schlagen mein entzücktes Ohr”*

Allegro molto *“Und nun? Ihr wendet euch so schnell zurück?”*

Andante moderato *“Mit jeder Sonne soll mein lauter Lobgesang”*

Allegro *“Tochter der Unsterblichkeit”*

Adagio *“Tönt in meinen Lobgesang Wellen.Felsen und Gestade”*

Adagio con la parte *“Selige Leukotea”* – Primo Tempo.